

*Expo:*



\*Route des Artistes

Saint Rémy de Provence 3 Agosto 2014  
France

\*Galerie Unique, Memorie dal Messico  
dal 11 Luglio al 5 Settembre 2013  
(Corso Vittorio Emanuele 36)

\*Galerie Unique, Estarte  
dal 15 Giugno al 6 Luglio 2012  
(Corso Vittorio Emanuele 36)

\*Galleria Micrò , Inni alla Notte  
(omaggio ad Antonin Artaud) dal  
14/01/2012 al 25/02/2012 (Piazza  
Vittorio Veneto 10)

\*54° Biennale di Venezia – Padiglione Italia  
17/12/2011 al 27/02/2012  
(Sala Nervi, Palazzo delle esposizioni - Torino)

\*Galleria Micrò, Quadreria  
dal 14/01/2010 al 25/02/2010

**orario galleria**  
**Da Lunedì a Venerdì dalle 15:00 alle 19:00**  
**Sabato continuato dalle 10:30 alle 19:00**

**Piazza Vittorio Veneto 10, 10123 (To)**  
**Tel. e Fax 011.882602**  
**e-mail: [galleriamicro@libero.it](mailto:galleriamicro@libero.it)**  
**[www.galleriamicro.it](http://www.galleriamicro.it)**

# Alessandro Azzario

*Inni alla Notte*  
*" Omaggio ad Antonin Artaud"*

**Dal 20 Ottobre al 3 Novembre**

**Inaugurazione 20 Ottobre**  
**ore 17.00**  
**Sarà presente l'artista**

*Alessandro Azzario*

**Nasce a Cuneo (CN) nel 1974, vive e  
lavora a Torino come freelance  
nell'ambito del Web Design e della  
Motion Graphics**



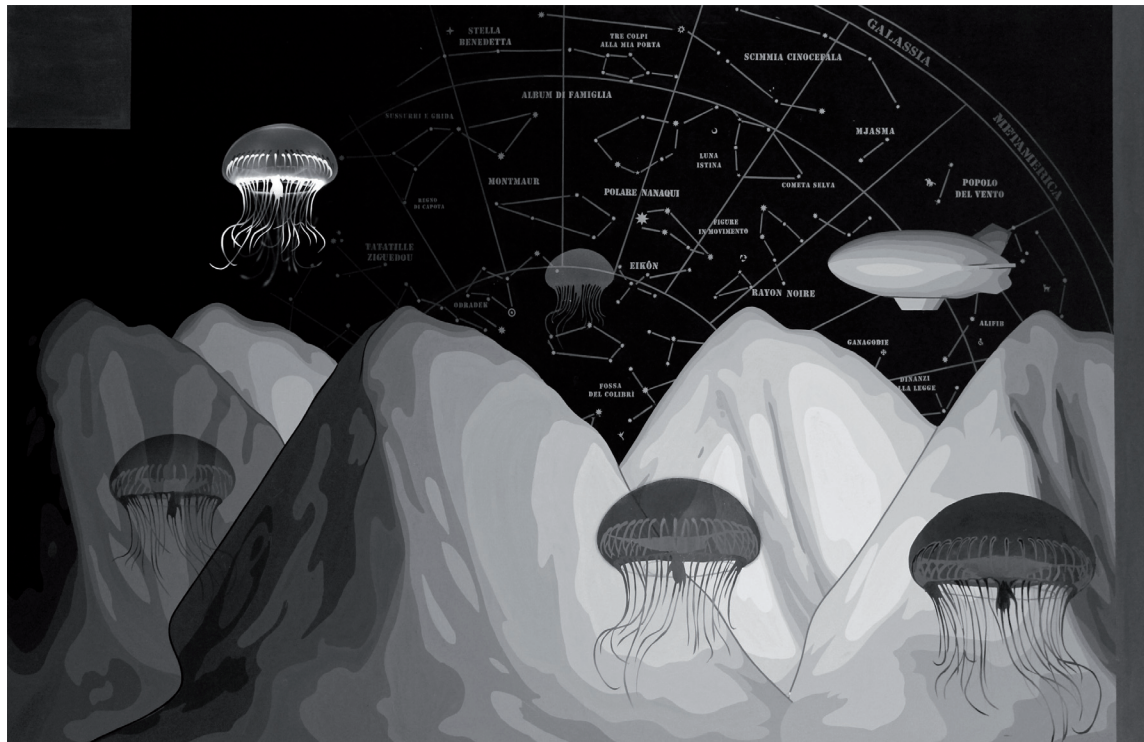
## Dipingere l'assenza



“Lo spirito sacro è quello che rimane attaccato ai principi con una forza d'identificazione oscura che assomiglia alla sessualità, e alla sessualità sul piano più vicino ai nostri spiriti organici, ai nostri spiriti ostruiti dallo spessore della loro caduta. Questa caduta di cui io mi domando se essa rappresenti il peccato. Perché sul piano su cui si elevano le cose, questa identificazione si chiama Amore, di cui una

forma è la cavità universale, e l'altra, la più terribile, diviene il sacrificio dell'anima, cioè la morte dell'individualità.”

Questa è la citazione da l'Eliogabalo di Artaud che accompagna e da una possibile lettura al quadro “La Notte”, opera che apre un ciclo dal titolo “Inni alla Notte”. Le tele di Azzario sono caratterizzate da assenze, sia sul piano formale che su quello concettuale; una scala tonale monocroma, le inesistenti prospettive e la personale tecnica “z-inlay” fatta di intarsi e tasselli, di forme in espansione e contrazione e una rigorosa ricerca compositiva creano l'humus da cui emer-



gono ipotesi di figure e allo stesso tempo l'anatomia di un'idea; icone notturne sospese nello spazio metafisico di una tela.

Secondo Deleuze infatti così come si percepiscono le cose “dove sono” installandosi in esse, così i ricordi vanno colti lì dove risiedono, nel passato in generale, tra immagini puramente virtuali, che nessun presente ha ancora svelato.

Vedendo per la prima volta i quadri “notturni” di Azzario si ha la tentazione di riconoscere l'impronta surreale, ma ad una più attenta analisi se ne percepisce l'infondatezza, perché se l'opera surrealista sembra

esaurirsi nel discredito delle apparenze qui le apparenze sono “il reale”; troviamo piuttosto il simbolismo di una luce evanescente che affiora in una sorta di fosforo dall'interno di corpi e forme.

Una metafisica compositiva che formalmente mette a confronto, o piuttosto amalgama “tecniche” apparentemente lontane e inconciliabili: quale il cut-out, la mezzatinta; il writing e lo stencil tipiche dell'odierna street art e dall'altra la prospettiva invertita e il carattere a-spaziale e ieratico dell'antica arte iconica bizantina; questo mix viene ulteriormente rafforzato dall'apporto del tutto originale di mappe di profondità usate tipicamente nella moderna fotografia e nel più recente cinema d'animazione.

Composizioni fragili, inchiodate alla loro esibizione in cui l'intervento di un colore, che peraltro appare sporadicamente, può

trasformare un crepuscolo in un'aurora, un soffocamento in un'emersione (come nella serie delle apnee), in una continua ascesa dalla vita oscura a quella subcosciente.

Inoltre questi “Inni” sono anche e soprattutto un omaggio al poeta e drammaturgo francese Antonin Artaud, dalla cui opera l'autore trae ispirazione.

I. Borzyak - B. Biccieri

