

Expo:



*Centro Culturale Zerouno, Il congegno
della vita
(Patrocinio Fondazione De Nittis) 2014
(via Indipendenza 1)

*Route des Artistes
Saint Rémy de Provence 3 Agosto 2014
France

*Galerie Unique, Memorie dal Messico
dal 11 Luglio al 5 Settembre 2013
(Corso Vittorio Emanuele 36)

*Galerie Unique, Estarte
dal 15 Giugno al 6 Luglio 2012
(Corso Vittorio Emanuele 36)

*Galleria Micrò , Inni alla Notte
(omaggio ad Antonin Artaud) dal
14/01/2012 al 25/02/2012 (Piazza
Vittorio Veneto 10)

*54° Biennale di Venezia – Padiglione Italia
17/12/2011 al 27/02/2012
(Sala Nervi, Palazzo delle esposizioni - Torino)

*Galleria Micrò, Quadreria
dal 14/01/2010 al 25/02/2010

www.azzario.it

Piazza Vittorio Veneto 10, 10123 (To)
Tel. e Fax 011.882602
e-mail: galleriamicro@libero.it
www.galleriamicro.it

Alessandro Azzario

Inni alla Notte
" Omaggio ad Antonin Artaud"

Peindre l'absence

Alessandro Azzario

Né à Cuneo en 1974, il vit et
travaille à Turin en freelance dans
le domaine du Web Design et de la
graphique d'animation

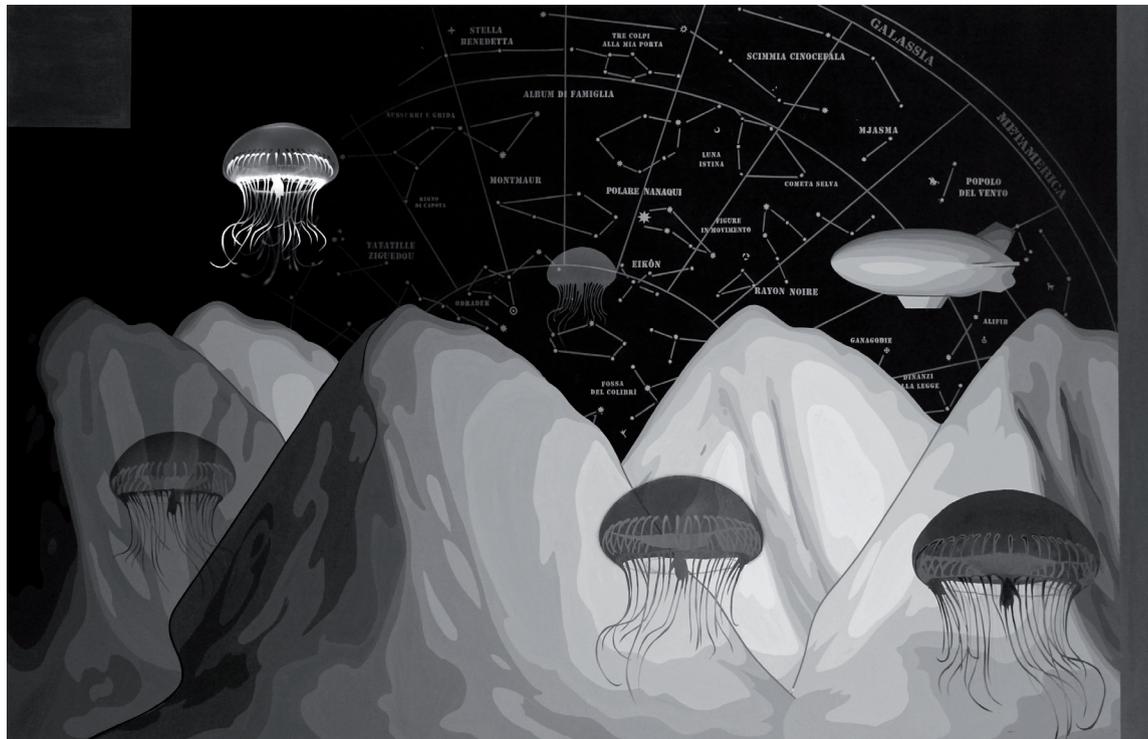


Peindre l'absence



«L'esprit sacré est celui qui demeure collé sur les principes avec une force d'identification sombre qui ressemble à la sexualité, à une sexualité sur le plan le plus près de nos esprits organiques, de nos esprits obstrués par l'épaisseur de leur chute. Cette chute dont je me demande si elle représente le péché. Car sur le plan où les choses s'élèvent, cette identification s'appelle l'Amour, dont une forme est la charité universelle, et dont l'autre, la plus terrible, devient le sacrifice de l'âme, c'est-à-dire la mort de l'individualité.»

Telle est la citation de l'Héliogabale d'Artaud qui accompagne et offre une clé de lecture possible du tableau « La Nuit », une œuvre qui ouvre un cycle intitulé « Inni alla Notte ». Les toiles d'Azzario sont caractérisées par des absences, tant du point de vue formel que conceptuel ; une échelle tonale monochrome, des perspectives inexistantes et une technique « z-inlay » personnelle, faite de marqueteries et de pièces, de formes en expansion et en contraction ainsi qu'une rigoureuse recherche de composition créent l'humus duquel émergent à la fois des hypothèses de figures et l'anatomie d'une idée ; des icônes nocturnes suspendues dans l'espace métaphysique d'une toile.



En effet, d'après Deleuze, tout comme l'on perçoit les choses « là où elles sont » en s'y installant, de même les souvenirs doivent être saisis là où ils résident, dans le passé en général, parmi des images purement virtuelles qu'aucun présent n'a encore dévoilées.

Lorsque l'on observe pour la première fois les tableaux « nocturnes » d'Azzario, on a la tentation de reconnaître son empreinte surréelle, mais après une analyse plus attentive on perçoit son manque de fondement, car si l'œuvre surréaliste semble s'épuiser dans le discrédit des apparences, dans ce cas les apparences sont « la réalité » ; on y trouve plutôt le symbolisme d'une lumière évanescence qui affleure dans une sorte de phosphore à l'intérieur de corps et de formes.

Une métaphysique de composition qui confronte formellement, ou plutôt qui amalgame des « techniques » apparemment éloignées et inconciliables telles que le cut-out, la demi-teinte ; le writing et le stencil typiques de l'art urbain actuel d'une part, et de l'autre la perspective inversée et le caractère a-spatial et hiératique de l'ancien art iconique byzantin ; ce mélange est ultérieurement renforcé par l'apport tout à fait original de cartes de profondeur typiquement utilisées dans la photographie moderne et dans le cinéma d'animation plus récent.

Il s'agit de compositions fragiles, clouées à leur exposition, où l'intervention d'une couleur, qui apparaît d'ailleurs sporadiquement, peut transformer un crépuscule en aurore, un étouffement en émergence (comme dans la série des apnées), en une ascension continue de la vie obscure à la vie subconsciente.

Par ailleurs, ces « Inni » sont aussi et surtout un hommage au poète et dramaturge français Antonin Artaud, dont l'auteur s'inspire. (L'exposition personnelle d'Alessandro Azzario est une réflexion à travers les signes et les images sur le rapport entre l'inconscient, l'identité et les schémas corporels ; une sélection de 11 toiles « métaphysiques » qui dialoguent dynamiquement avec des textes tirés de l'œuvre d'Antonin Artaud)

I. Borzyak - B.Bicceri

